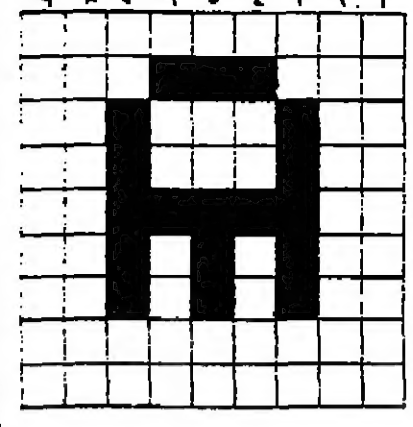


كلمات محظومة

اعداد: امجد ربحي عواد / عمان



١- الفتي (الموطأ) ٢- من اخوات كل ٣- لغة موسيقية غربية ٤- تجدها في ويل ٥- معركة اسلامية ٦- متشابهان ٧- من اعضاء الجسم بدون ال التعريف ٨- مهند ٩- متشابهان ١٠- عكس برز معكوسة ١١- وحدة وزن معكوسة ١٢- عنة الياض معكوسة ١٣- مختلفان ١٤- تجدها في ياخت ١٥- مختلفان ١٦- مختلفان ١٧- علم مكر معكوس ١٨- اقدم خضار عرفه الانسان ١٩- يلفظ الجمل ٢٠- من قرى رام الله ٢١- عمودي ٢٢- بلد عربي ٢٣- عملة النيجر ٢٤- للتخفيف ٢٥- اكبر المسطحات المائية ٢٦- مع ٢٧- مختلفان ٢٨- عكس بحر لسان ٢٩- بمعنى قوة العدد ٣٠- من الطيور ٣١- حرف ٣٢- عكس ميت ٣٣- بمعنى ملابس ٣٤- ٣٥- اداة موسيقية ٣٦- من دول الخليج العربي ٣٧- ال التعريف ٣٨- لحد الوالدين ٣٩- خاصتي ٤٠- حرف ناصب ٤١- لاعب برازيلي قديم ٤٢- عكس معكوس ٤٣- حرف

الخطرون

القناة الاولى	الوقت
القرآن الكريم	١٠:٠٠
والثلاثاء من ليل النوبة	١٠:٢٠
عروض الاربعة	١٠:٤٠
الرسوم المتحركة	١١:٠٠
البرامج المسجلة	١١:٢٠
كوز وحكايات	١١:٤٠
البرنامج اليومي	١٢:٠٠
شعائر خيرية وصلاة الجمعة	١٢:٣٠
سبحان الله	١:٠٠
المجلة الرياضية	١:٢٠
الفريق	١:٤٠
فيلم اجني	٢:٠٠
شجرة الاخبار	٢:٢٠
المجلة الاخبارية	٢:٤٠
ما يطلبه المشاهدين	٣:٠٠
استراحة المساء	٣:٢٠
مع الشباب	٣:٤٠
شجرة الاخبار	٤:٠٠

قوة خطية وكلاء الملاحه

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

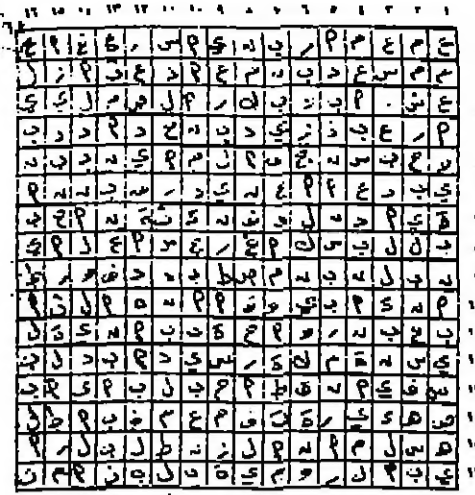
المالكه الاردنيه القادمة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

مفكرة الدستور

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

اعداد: حازم محمود جعيتم / الزرقاء



محظومة

يكون اسمه من ثلاثة

مقطع وتسعة احرف

عمر بن الخطاب، ابو بكر الصديق، عثمان بن عفان، علي بن ابي طالب، خبيب بن الارت، سعد بن معاذ، خالد بن الوليد، عبدالله بن رواحه، زيد بن حارثة، جعفر بن ابي طالب، سلمان الفارسي، صهيب الرومي، حمزة بن عبدالمطلب، غارون بن يسار، انس بن مالك، شريح بن جسة، سعد بن ابي وقاص، معاوية بن ابي سفيان، هزيرة، قط مكة، المدينة، سادة، ت. م.

المصداقية المخابرة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

المصداقية المخابرة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

المصداقية المخابرة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

المصداقية المخابرة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

قوة خطية وكلاء الملاحه

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٥	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٦	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٧	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٨	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٩	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

المصداقية المخابرة

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

اصدار المصارف والبنوك والائتمانية

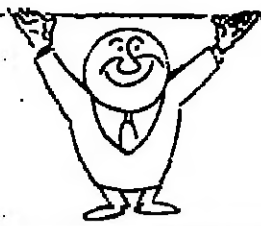
الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

الاسم	الرقم	اللقب	اللقب
عبدالله بن محمد	١١٩٠	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩١	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٢	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٣	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد
عبدالله بن محمد	١١٩٤	عبدالله بن محمد	عبدالله بن محمد

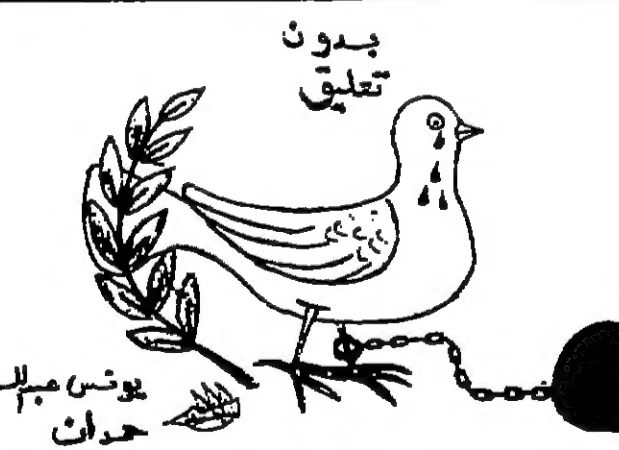
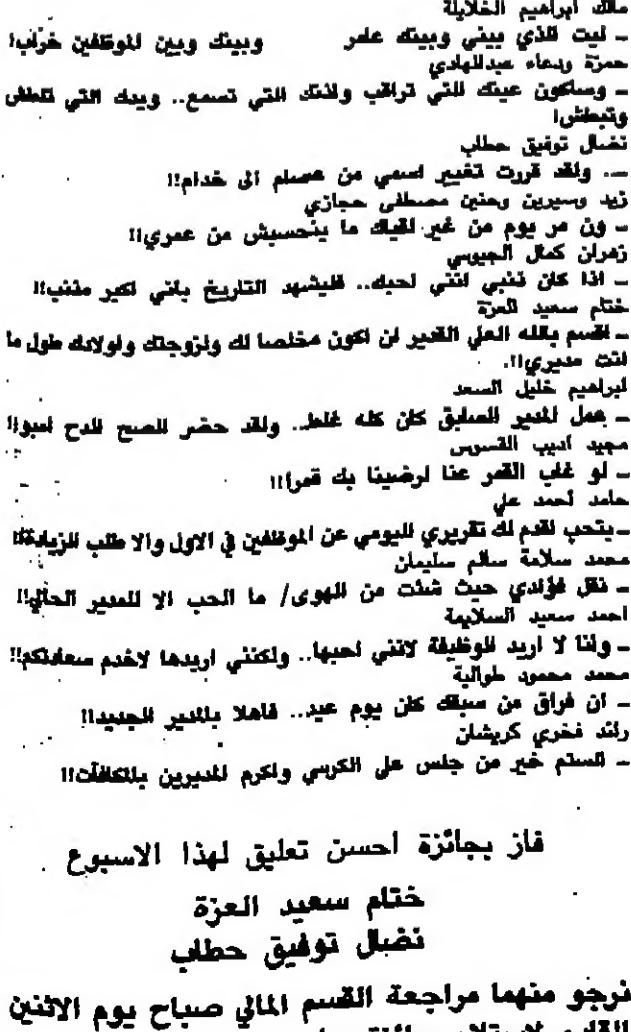
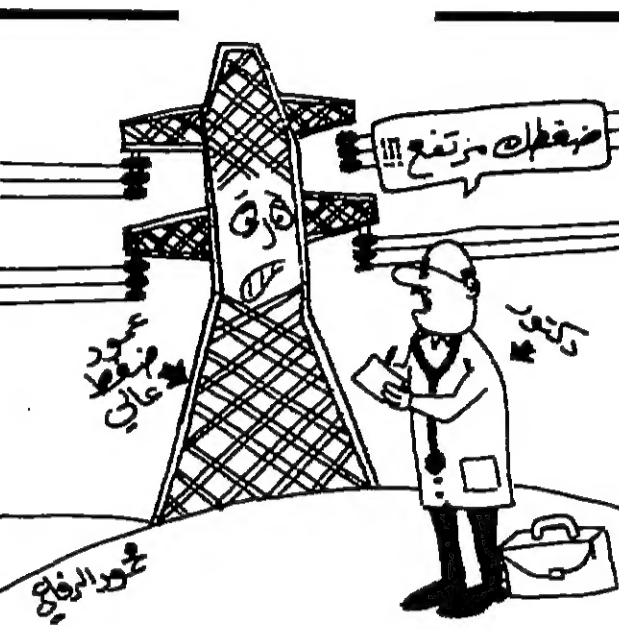
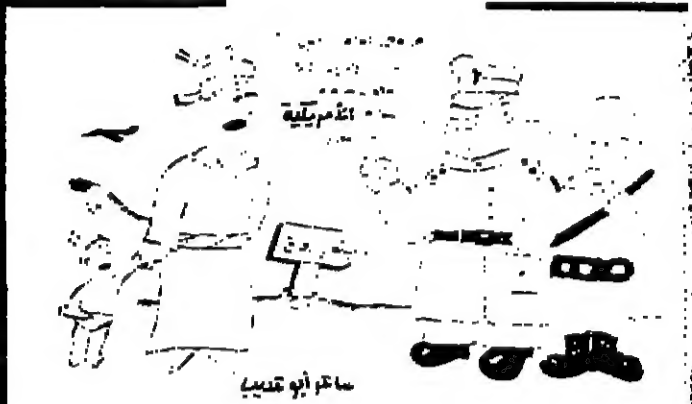
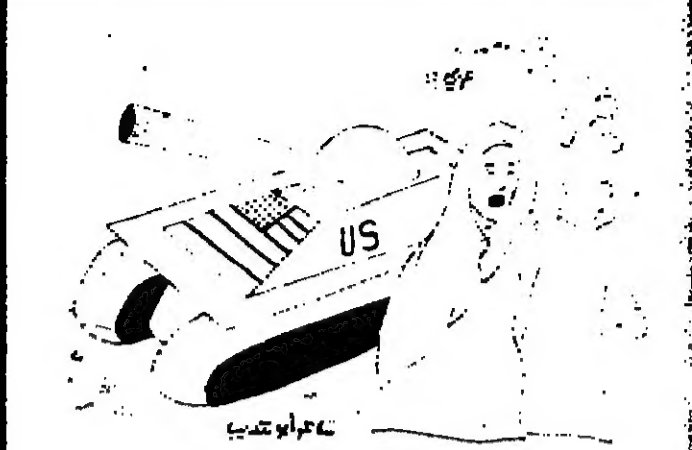
الدنيا بالكاريكاتير!

إهداء:
جولان



ترحب بمساهمات الاخوة القراء سواء برسوماتهم او رسالتهم التي تحمل افكارهم والتي تقوم برسمها ونشرها باسمهم. ونرجو من الاخوة الذين يبعثون اليها برسوماتهم ان تكون كبيرة ومرسومة بحبر اسود حتى يتسنى لنا نشرها واحلا بمسلماتكم.

أفكار - رسومات القراء



فاز بجائزة احسن تعليق لهذا الاسبوع
خاتم سعيد العزة
نفضل توفيق حطاب

نرجو منها مراجعة القسم المالي صباح يوم الاثنين
القادم لاستلام جائزتهما.



فخري صالح

رغم أن الإختلافات المادية الحالية للمؤسسات الثقافية، التابعة للدولة أو الأهلية التمويل، أكبر بكثير من الإختلافات التي كانت تتوفر عليها مؤسسات الخمسينات والستينات إلا أن الثقافة في ذلك الحين كانت أكثر حيوية وانتشاراً بالأسئلة العربية والكويتية الأساسية وقد أدى الارتفاع المادي وتدفع الأموال على المنطقة بسبب النفط إلى تقليص الدور الثقافي والإهتمام بالهجرة الإعلام الجماهيري المشتراة من قبل الدول النفطية.

بهذا المعنى صار المثقف مرهوناً بالهجرة الإعلام الجماهيري التي توفر له لقمة عيشه بل يهبط ليل نهار لينتج سلعة مرضية عنها. لقد كان المثقف في الخمسينات والستينات صوت السلطة أو صوت المعارضة في عملية التقسيم حادة انتجت وعياً مازواً ولكنها لم تنتج مثقفاً هامشياً يعيش على حافة المجتمع، بينما أصبح المثقف في المرحلة الراهنة شديد الهامشية مقصياً عن الحاجات الاجتماعية وملحقاً بالسلطة أو مطروداً من بلاطها.

ولكن المسألة مطروحة بهذه الحدة في الخمسينات والستينات، ولذلك كان بإمكان المثقف أن ينتج سلعة ثقافية مراكمة خبرته على خبرات الآخرين، لأن الدولة كانت تضع ضمن برنامج عملها إنتاج ثقافة قريبة من أحلام الناس. وبغض النظر عن عقلية الانتاج والاحتياك التي تحكم في العلاقة بين المثقف والسلطة، إلا أن هذه العقلية كانت تضع في حسابها ضرورة إقامة مشروعها الثقافي عبر المنتجيين الثقافيين التابعين في المعارضين لها. ومن هنا كانت صناعة المثقف ملحوظة للدولة أو مدعومة منها. ومن يعود بذاكرته إلى مصر الخمسينات والستينات سيرى كيف أن الدولة المصرية في زمن عبدالناصر قد أخذت على عاتقها طباعة التراث العلمي والثقافي العربي القديم وترجمة أمهات الكتب الحالية إلى العربية. لقد كان الطموح إلى إقامة مشروع ثقافي يعبر عن التصور الحضاري للحياة والعالم حلم الدولة ولولاه من التذات الأساسية لصيغة الحكم ومطلعيها، لربما يكون ذلك أساساً بالنسبة لأي حكم في الدولة المصرية في زمن عبدالناصر قد أخذت على عاتقها شأن المثقف الثقافي، لا سيما في ظلها، كان المثقف جزءاً أساسياً من الحكم واستيعابه والحاقه بالسلطة، أما في دولتنا الحديثة فإن المثقف مغيب ومهمشي ومشروع الثقافة مهمل لأن هذه الدول، غير العقائدية ولربما العقائدية منها، لا تملك، مشروعه الثقافي أو حلمها بإقامة هذا المشروع. من هنا تكون ميزانيات وزارات الثقافة هزيلة ومقلصة والأقرب للاعتناء عليها والغفلة أو الغناء القسم الأكبر من ميزانياتها.

أساساً أن المجتمع العربي لم يتحول إلى مجتمع مدني تحل فيه مؤسساته التعليمية والثقافية الأهلية محل مؤسسات الدولة الكلية. لقد تدنى اهتمام الدولة بالثقافة، دون أن تصبح الثقافة سلعة من سلع المجتمع المدني. وبخلاف مؤسسات النشر التابعة للدولة، أو تقلص إمكانات هذه المؤسسات، غابت المشاريع الكبيرة وتحول الانتاج الثقافي إلى مشاريع فردية مغامرة لا تحقق الكثير مما حققته المشاريع الكبيرة. سواء على صعيد النشر أو الترجمة أو أحياء التراث، التي اضططعت بها دولة الخمسينات والستينات.

يعود هذا بالأساس إلى عدم وجود سوق ثقافية عربية وإلى غياب سياسة راسمالية هادفة إلى الربح في توزيع الكتاب، وإلى فكرة الحواجز والعقبات المرفوعة في وجه انتقال السلعة الثقافية. والنتيجة بالطبع ستكون تهميش الثقافة، وتهميش المثقف وتقييد دوره، بحيث يصبح الحلم بنتاج ثقافي كبير ضرباً من الخيال، عتلاء يعز على المثقف طلبة. إن الفصمة لتتلا للنفس عندما يفكر المرء بهذه الجهود الضائعة في الكتابة والتأليف والترجمة، وبالأعداد الكبيرة المكسدة من مدرسي الجامعات الذين لا ينتجون فدية مغامرة بل يكسبون الجهد. وإذا كان النظام الثقافي العربي بحاجة إلى إعادة قراءة فإن المؤسسات التعليمية العربية بحاجة إلى انفجار مدو كبير ليستيقظ القائمون على التعليم في المدارس والجامعات من سباتهم الطويل.

تفسير رمضان أبو ارشيد

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أطلع من زئلق البحر إلى البحر،
كي أغوص في غرض الموج
الهائج، يستهوي هذا الهيجان
مثل وريد دمي المبحر نحو
الحقيقة...
وأه... تقولها ملاي بكل ذلالت
السنين وأوجاع الرحيل، اسكب
منها كأس حلم في أرقعة القبح...
تعتري وجهك الوردى دمعات
الفرق، كلفتي فوق أوراق
الورد... أنا أعرف أن الدموع
تلتف قلبك كي يتوجع من جديد...
أعرف أن التوجع مرارة السبام في
انفجارات الخمر...
أعرف أن عينيك أضاحبها
وتعترفن سر الجنون المستعني
فوق أذهان قلبي...
تعرف شفتاي امتداد الألف...
تعرف شفتك هيجان الموج في

أني يجلس في الحديقة..

أني يجلس في الحديقة..
أني شاب نحيل على نحو واضح، وأن نحوله
يشبه تحول باسل طلوزي إذا كان هناك من يتكر
بأسل طلوزي أو يذكر نحوله.

وهو إضافة إلى ذلك لا يعلم كيف تحدث له
الإشياء، إذ أنه يجد نفسه مدفوعاً نحو أشياء لا
يستطيع مقاومتها، كأن يجد نفسه في هذه الحديقة
المهجورة دون أن يعرف لماذا وكيف.. ثم يجد نفسه
مسحلباً من القوة التي لا تقاوم، والتي تجعله
ضحيها لها، وأعني بذلك: الحلم.

فهو يحلم، وأنا أعترف أن جلوسه في الحديقة
مجرد حلم من أحلامه، فقد احترق ذلك الشيء منذ
وجد نفسه كاتباً، منذ وجدت أصابعه نفسها أمام
خيار وحيد، وهو الكتابة، لا شيء إلا كونه عاجزاً
عن أي مهمة أخرى.

وهو في داخله يحترق هذه المهنة التي هدفها
الإعجاب، فإن تمتع الآخرين فإن هذا يعني أن تتنازل
عن رغبات مضطربة وجملحة تداعب المخيلة..

وبعيداً عن تلك الأحاديث العقيمة التي تجري مع
أبناء مهنته والتي تتحدث عن الفن ورغبات الفنان
أو الكاتب وعن ضرورة أن يترك الجمهور لكي يفهم أو
يتذوق نتاج الكاتب، بعيداً عن كل تلك الأحاديث
المكرورة والسخيفة فإنه يعتقد أن من السخف أن لا
تقدم الكتابة متعة ما.. ولذلك فإنه يعتقد أن الكتابة
أن تمتع فناناً تخضع لشروط الآخر، وهذا يعني أنه
ماسور.. لذلك فإنه يحلم دوماً لكي يحرر نفسه من
ذلك الأمر الوهمي..

أنا أحلم، إذن، وما جلوسه في الحديقة المهجورة
إلا أحد أحلامه الكثيرة التي ترميه في أمكنة مختلفة
وبين أناس غامضين.. أنه يحلم هرباً، ولننتظر أن
الفن هو الهروب الكبير الحقيقي الذي مارسه
الإنسان عبر التاريخ.

ولكن من أي شيء يهرب هذا الشاب النحيل؟
وهل هو غيبي إلى هذا الحد بحيث يترك هروبه أمامي
لكي أرصده، هكذا، بلا شفقة ودون حب أيضاً؟
أني يهرب من شيء، أعني أنه ليس أكثر من
نقطة سوداء ولدت على الورق وتحتك في هذا الوضع
الغامض.. في هذا الهروب.. في هذه الحديقة
المهجورة..

فماذا تعني الحديقة المهجورة؟
في الشعر أو في الرواية يجيء الموت في الخريف،
ويلتقي العشاق في الحدائق المهجورة، حيث كان
الكتاب يتوكل الحب مرتجفاً ووحيداً أمام الموت.

فلقد أحببت اللبدي تشاتلر في الحديقة المهجورة
رجلاً قلب حبيلها وجعلها تنظر الموت وتراه في زوجها
وفي مواضع مجتمعة. فيما تركت فيروز تراثاً
رومانسياً ضخماً من الورق الأصفر والخريف
والحدائق المشية، وكان الفراق لعبة الموت، الذكية
والمؤلفة بجمال لا يضاهي، لخدلان الحب وتركه
وتحدياً في أغنيها.

الحديقة المهجورة هي ما أريد لا هو، فلنا غير
متعاطف معه بل أنا لا أحبه، فهو رجل عاجز يكرهني
بالقرف المميز الذي اجتاحت كتابتها في نهاية
السينات وفي طول الثمانينات وعرضها، ذلك
القرف الذي كان يبدها شعراً وكلمات.

ثم أمارة في الإشرقية!! (مثلاً!!) تحب شاعراً يقفز
من نافذتها لتأخذ إلى الوطن، حيث تحبه صدى
دافعاً حيث يجد حناناً من تلك المرأة التي في
الاشراق أو في الوحدات.

أما قصصنا فقد كانوا يتحدثون بلا كلل.. بلا
كل، عن تلك الرجل النحيل!! الذي تلاخقه السلطة

إلى الموت..

أيها الكاتب

زياد بركات

أو الطغلات التي تسحق لتدفعه إلى حزن المرأة
التي غالبا ما يكون اسمها فاطمة مثلاً.. الخ.. الخ..
كافية به ويهم جعلته تحيلاً لاسفر منه، وها أنا
أذكره بانه شخصية نمطية تكررت كثيراً في الشعر
وفي القصص، وليس ثمة ما يميزه إلا في كوني رميته في
حديقة مهجورة، ثم في جعله له شخصاً معلوماً به من
قبل كاتب ما أقوم أنا برصده دون حب، على الإطلاق.

ما هي الحديقة المهجورة؟
قد تكون الحديقة المهجورة هي الحياة نفسها، فقد
أخبرني ذات يوم أن الغاية في الحياة، هي صدقتها
لأن هذه القصة: الغاية في الحياة، أشبه بتجربة
ساذجة أيضاً وتطعية، ولقد صدقتها منذ أن كان للعبة
بقدر ما كانت ساذجة بقدر ما كانت مقدسة.

قد تكون الحديقة المهجورة من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة



الحياة وقد تكون الموت أيضاً، لا يهم ذلك، المهم أن
الحديقة هذه ملك لرجل يمتلك هذه الحديقة وغيرها من
الأشياء، وهو المهم وهو الذي أود أن أتحدث عنه.

الحديقة المهجورة ملك لرجل طويل القامة
وجميل، لرجل دائم الإثارة، تلك الإثارة التي تذكرنا
بالعقبة السنين، حيث الشعر ناعم ومنسدل على
الجبين كما كان المثلون - النجوم في كل الأفلام
يقولون، حيث كانوا يتركون خصلات شعرهم
تسدل على الجبين لكي يكون تباينهم على الفتيات -
في السنين أو في الحياة - طامعا ومحملا برومانسية
لا تخفي خاصة إذا راقق ذلك الصوت الدافئ
الجروح البحة والنظرات الحنونة المستسلمة
للمرض.

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

الحديقة المهجورة ملك لرجل من هذا الطراز الذي
فتن سماء القرن في سبتينته الذميمة - في الفن في كل
شيء - وجعلها في المقابل يلبس التلذذ الضيقة

والقصيدة ويجولون برقب عالية وعارية حيث كان
الشعر قصيراً (هل تذكرون قصة شعر صوفيا لورين
أو سعاد حسني) قد اجتاحت نساء العالم كله، وفي
شرقنا العربي ترافق ذلك مع صعود عبدالحميد
حافظ، الوحيد في الشرق الذي انتشرت النساء من
أجله حينما علمن بملابته في منتصف الستينات.

صاحب هذه الحديقة وسيد هذا البيت تأثيرها
أكثر طغياناً من أي تأثير آخر، وللمدة فإن تأثيره
ليس جنسياً أو عاطفياً بل أنه تأثير من نوع عصي
الوصف، أن تأثيره في عينيها، فهما أمرتان على
نحو لا يرد واسترنا على نحو ساحر، وهو يشبهه
هذه صائد لا يتل.

أني قادر بعينيها هلتن على إسقاط الطيور من
السماء بنظراته الجليدية القاسية والإمرة، ولقد
على جعل جناح الطائر ينتفض آخر انتفضاته
الحديثة لأنه تظهر وأمره، وهو حين يجلس في
الحديقة فلما يجلس في بيته المهجور حيث الخواء
والورق المسقط والعشاق الذين في الروايات أو في
الأفلام يخلسون لحظات الحب السريعة تحت
شجرها الكثيف وغير المتحر.

وهو ينتفض ويجول في فراغ أيامه الطويلة شلياً
في عشوائيات الشباب دون هدف سوى أن الضحايا
سقط عليه أن يكون أول من يراها حين يذهبها
بنظراته، وهذا ما كان يجعله حزينا وحسب، وذلك
أن لا معنى لأي علاقة أخرى لديه سوى الحزن،
وأنه لحزين لا لأن ضحاياه التي ينتظرها تهوي بين
يديه بل لأنه يرمي في الحياة شلياً في عشوائيات
دون هدف، دون أن يلامس كلاكين من البشر عبر
سنتين بلا عدد هذا الرضا الذي في أفواه النساء،
ودون أن يشيح ويستريح على سريريه أو في اليوم
الصوم، هذا وحده ما يجعله حزينا، فقد رأى في
حياته ما جعل شهواته تدفعه نحو الفتنة الدائمة،
نحو الهروب إلى هذه الحديقة، دون حب ودون كره،
ويحزن العيوب يكتفي لطمر الكرة الأرضية كلها
بدموعه وحزنه الذي لا يقطر.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو مألوف من أوقات الستينات
الذهبية، فلتركة، إذن، يموت فهو لا يستحق غير ذلك.

سأحدث عنه بتفصيل أكثر وعن عبدالحميد حافظ وها
لاختي الكبرى لأنها كانت تحبه.. فيما بعد، لقد ملكت
وعلى أن استريح، لذلك فأنني أعتقد أن ذلك الرجل
الجميل، هذا هو الذي الذي يذكرنا بقرع كتابنا
في السنين والثمانينات، قد ستم الكتابة، وبه حلم
بالموت، لذلك رميته في تلك الحديقة المهجورة المخدوة من
الأدب ومن النظرة الرومانسية للحياة وللموت لكي يكون
موتها أدبيا، حيث الموت هناك ينتظر، رجلاً طويلاً ذليلاً
وساحراً وانيقاً على نحو م

السادة اليابانيون النفسيون

للكاتب جريم جرين • ترجمة: عماد نصار

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

من أمتع الكتب التي قرأتها في حياتي هي كتاب "السادة اليابانيون النفسيون" للكاتب جريم جرين. الكتاب يتناول الحياة النفسية لليابانيين في فترة ما بعد الحرب، وكيف تغيرت حياتهم بعد أن دُمروا تقريباً تماماً. الكتاب مليء بالأمثلة والتفاصيل التي تجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش تلك الفترة.

محنة القصيدة الحديثة

هنري نصرالله

تعد القصيدة الحديثة محنة، كما يزعم شعراؤها. إنهم يرون أنها أصبحت سبيل حياة صعب، حيث يجدون أنفسهم في حالة من التردد والقلق. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

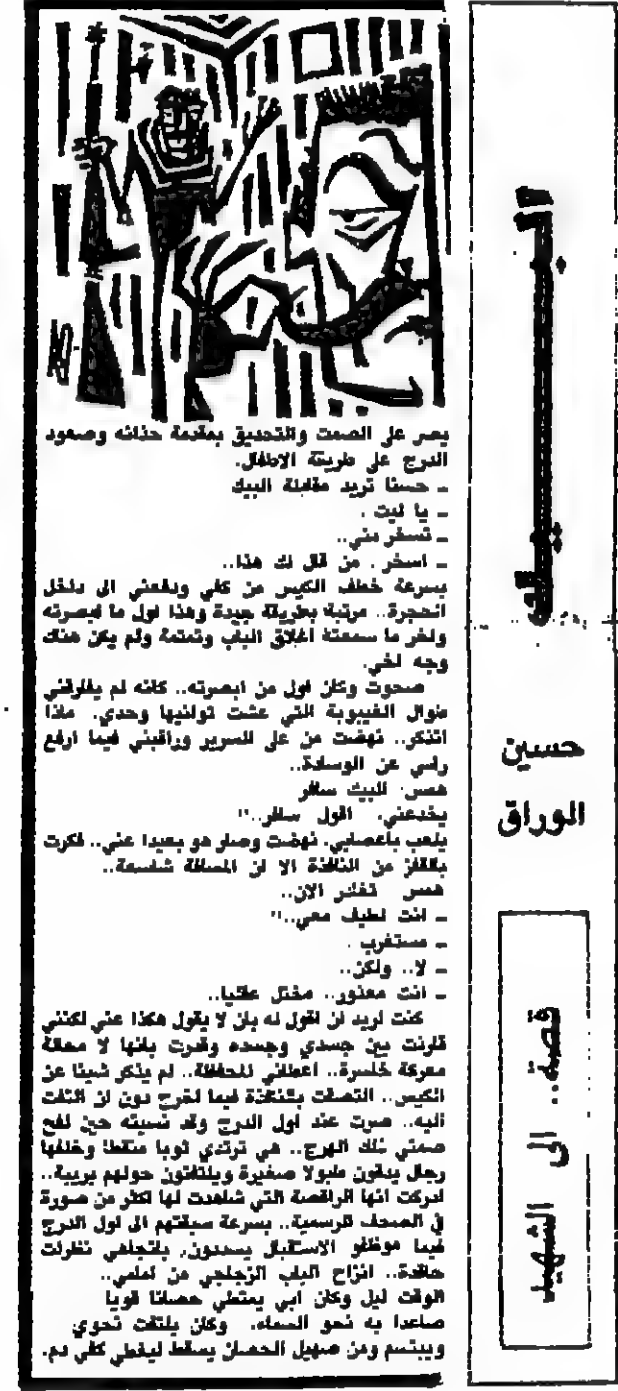
تعد القصيدة الحديثة محنة، كما يزعم شعراؤها. إنهم يرون أنها أصبحت سبيل حياة صعب، حيث يجدون أنفسهم في حالة من التردد والقلق. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

والنقص في القصيدة الحديثة جعلها صعبة القراءة. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

والنقص في القصيدة الحديثة جعلها صعبة القراءة. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

الخبرته بأن أبي أحد الشعراء ١٧. تتعلم من أسرار القصيدة الحديثة. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

الخبرته بأن أبي أحد الشعراء ١٧. تتعلم من أسرار القصيدة الحديثة. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.



لا أحد يمكنه أن يتصور مقدار السعادة التي يجلبها هذا الكتاب. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

لا أحد يمكنه أن يتصور مقدار السعادة التي يجلبها هذا الكتاب. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

أبي د. وليد سيف ولانا. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

أبي د. وليد سيف ولانا. هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

عامة... لا رودة إلا خابلة... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

عامة... لا رودة إلا خابلة... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

تاتر الأوساخ والقطط... ثمة يولون... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

تاتر الأوساخ والقطط... ثمة يولون... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

شعر: أدوارد حداد... في الأكل... في الشراب... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

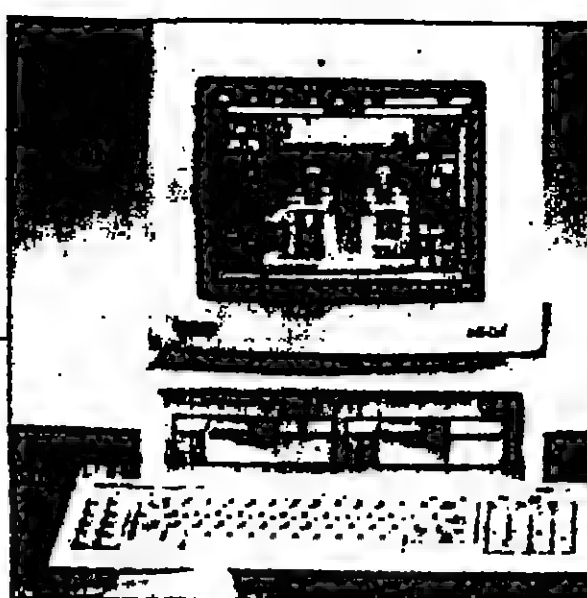
شعر: أدوارد حداد... في الأكل... في الشراب... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

مثل قولنا العمياء... في الغياب... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

مثل قولنا العمياء... في الغياب... هذا الشعور يعكس التحدي الذي تواجهه القصيدة الحديثة في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية.

الجزء جديد

ليديو - فاكس يغطي العالم بالألوان



على الرغم من وجود عشرات الآلاف من المصانع القادرة على نقل صورة ملونة، فإن صناعة الفاكس الملونة لم تكن موجودة حتى الآن. فاكس، بإمكانه نقل صور الأحداث فور وقوعها إلى أي مكان في العالم، وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

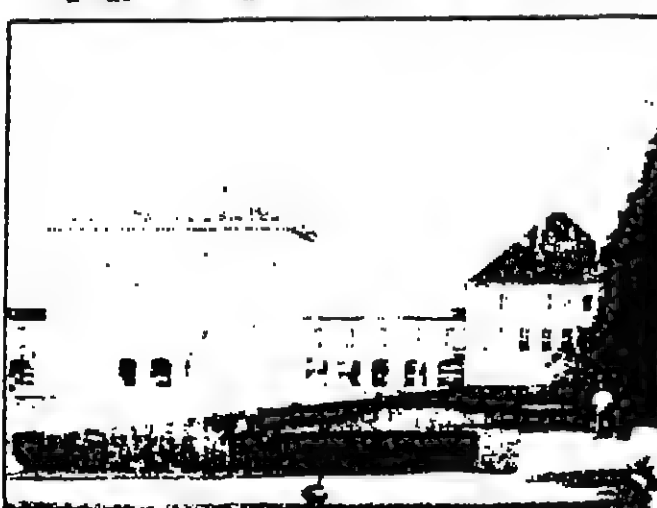
التهاب الأذن الشائع لدى الأطفال .. بين الوفاة والمعالج

التهاب الأذن هو أحد الأمراض الأكثر انتشاراً بين الأطفال، وهو يصيب الأذن الوسطى الفاصلة بين الأذن الخارجية والأذن الداخلية، وغالباً ما تشكل قناة استاكيوس، تلك الأنبوب الصغير الذي يربط الأذن الوسطى بالبلعوم، للتهوية. وتؤدي التهابات الأذن إلى عوارض شديدة، حيث قد تكونت بعد ذلك، وتؤدي إلى فقدان السمع، وتؤدي إلى فقدان السمع، وتؤدي إلى فقدان السمع.

وعلى الرغم من أن التهاب الأذن هو مرض شائع، إلا أنه قد يؤدي إلى عوارض خطيرة، مثل فقدان السمع، وتؤدي إلى فقدان السمع، وتؤدي إلى فقدان السمع. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

وهناك علامات إنذار تدل على هذه الحالة، فالأطفال الذين يعانون من التهاب الأذن، فإنهم يعانون من التهاب الأذن، فإنهم يعانون من التهاب الأذن، فإنهم يعانون من التهاب الأذن.

ملازل حديثة ... مكيفات طيور



خلال السنوات القليلة، ستكون مئات الآلاف من المنازل في العالم، مكيفة بدون استخدام أي نوع من أجهزة التكييف المستخدمة اليوم، أما طبيعة هذا التكييف الجديد، فهو أنماذج حلقية عملاقة، مرسومة من خلال التوصل إلى مواد كيميائية بعد أبحاث وتجارب في العهد الوطني للعلوم والهندسة، ويعملون على تطوير هذه التكنولوجيا.

الجديد في التصوير بواسطة الصدى



يُجلب الطفل في ما بعد معمرها للصداية بعامه جسد أو نفسي. وفي المقابل، فإن موجات الصدى قادرة على إعطاء صورة دقيقة عن عمود الفقري نتيجة تداخل الموجات الصوتية وانعكاسها على الأجزاء دون للتصوير. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

الأنسجة خلال وقت قليل جداً دون أي إزعاج، وكل هذه العملية لا تستغرق أكثر من جزء من الثانية. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

ماذا العلاج بالأمواج فوق صوتية وكيف يتم؟

التصوير بالأمواج فوق صوتية، يُعرف أيضاً باسم الموجات فوق الصوتية، وهو نوع من التصوير الطبي الذي يستخدم الموجات فوق الصوتية. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

وهو نوع من التصوير الطبي الذي يستخدم الموجات فوق الصوتية. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.



لم تعد أبحاث العلماء في الأرض والتي تعقب نمو الأشجار والنباتات مستعصية، بعد اكتشاف الأبحاث الجديدة في هذا المجال. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

وتؤدي إلى الإصابة بأمراض سرطانية خطيرة.

جديد التكنولوجيا

ألم جيب الحصى مياه الشرب

يعتبر توثق المياه مشكلة شائعة في العديد من المناطق، وخاصة في المناطق الريفية. وبمجرد أن يتم إرسال الصورة، فإنها تظهر على شاشة الهاتف في مكانها.

ملاياتن الدولارات من الوقود والطاقة الكهربائية.

استنتاجات

من قنطار علاج.

من قنطار علاج.

من قنطار علاج.

من قنطار علاج.

من قنطار علاج.

الاف اليونانيين يضربون عن العمل احتجاجا على برنامج التقشف الاقتصادي

أثينا - رويتر - بدأ آلاف العمال اليونانيين تضربا عاما لمدة ٢٤ ساعة أمس احتجاجا على برنامج التقشف الذي تنطبقه الحكومة المحافظة.

وارغم الاضراب العديد من لوجج البنوك والمكاتب على الاغلاق كما تسبب في تعطيل الموز في خالق مشاكل متعلقة بالكهرباء.

والصناعات الهلثية والخدمات البرية.

وقد دعا الى الاضراب الاتحاد العام لعمال اليونان الذي يمثل ما يزيد عن مليون موظف في القطاعين العام والخاص.

ويستجيب الاتحاد على تسريع العملين في الحكومة وزيادة اسعار البنزين والاسلح الاستهلاكية وسود مطروح قانون يزيد قيمة الاشتراك في برامج الرعاية الصحية والمعلقات.

وقال الاتحاد انه سيقوم بضرب الاسبوع القادم الا اذا تخلت الحكومة عن خطتها الخاصة بزيادة اجراءات التقشف والتت بعض الاجراءات الملحة بالمفعل.

اعلان اعادة طرح عطاءات صادر من مديرية اشراف محافظة المنيا

يعلن الماولون للصناعات في مجال الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق والمراعيون بالاشتراك بالمناقصات المذكورة اثناء مرحلة مديرية اشراف محافظة المنيا اعتبارا من صباح يوم الخميس الموافق ١٢/٩/٩٢ ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤/٩/٩٢ لاستلام نسخ العطاءات على ان توضع العروض في صندوق العطاءات في مديرية اشراف محافظة المنيا في موعد انهاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٩/٩٢.

رقم العطاء	الموضوع	قيمة كفاية للمنافسة	من نسخة العطاء
١٢/٩/٩٢	انشاء جدار من السلال لمعالجة جاريون من طريق	٣٠٠ دينار	١٠ يناير
١٢/٩/٩٢	وادي شعيب صيانة جسر وادي شعيب على الحصة	٣٠٠ دينار	١٠ يناير
١٢/٩/٩٢	٩٠٠ - ٩٠٠ كيلو متر		

١- على المناقصين المتكاملين للعطاءات تعبئة نموذج التزامات الماولين للرفق مع نسخ العطاءات وخلاف ذلك يرفض العرض.

٢- سيتم ترتيب زيارة للمنهجين للموقع الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٥/٩/٩٢.

رئيس لجنة عطاءات محافظة المنيا
مدير اشراف محافظة المنيا
المهندس سليم حمزة

تركيا تنفي اعتزامها فرض رسوم للمرور عبر البوسفور والدردنيل

انقرة - رويتر - نفت تركيا أمس انها تعتزم فرض رسوم على السفن التي تمر عبر مضيق البوسفور ومضيق الدردنيل.

وقالت هيئة مينجيم للتجارة باسم وزارة الخارجية ان التقارير الصحفية التي صورت في الاونة الاخيرة في بريطانيا وفرنسا واليابان والتي زعمت ان انقرة ستفرض رسوما للمرور في مضيق البوسفور ليست صحيحة.

وقال لاشرف على المرور في المضيقين خاتمة.

ونفت ايضا تقارير بان تركيا ترغب في تغيير الاتفاقية موقرو التي تم التوصل اليها عام ١٩٣٦.

وقالت مينجيم، نذرت تركيا بحرص الاتفاقية.. والمزاعم بان تركيا ترغب في تغيير الاتفاقية غير صحيحة.

ويمنح الاتفاقية تستطيع جميع السفن ان تمر دون دفع أي رسوم عبر مضيقي البوسفور والدردنيل.

اعلان صادر عن جامعة مؤتس

وحدة القبول والتسجيل

يجي من الطلبة للقبول بجامعة مؤتس في مرحلة البكالوريوس للعام الدراسي ٩٢/٩٢ مراجعة وحدة القبول والتسجيل / الجناح الثاني وفق الجدول التالي:

اليوم	التاريخ	للتخصصات
الامتنح	١٩٩٢/٩/٥	الحاسوب، اللغة العربية، المحاسبة
الامتنح	١٩٩٢/٩/٦	علم الاجتماع، التربية الرياضية، الاقتصاد، الهندسة الكهربائية، الرياضيات، اللغة الإنجليزية، الجغرافيا
الامتنح	١٩٩٢/٩/٧	الادارة العامة، الحقوق، الهندسة المدنية، الفيزياء، الكيمياء، التاريخ، علم صف
الامتنح	١٩٩٢/٩/٨	ادارة اعمال، الهندسة الميكانيكية، الاحياء، الجيولوجيا، الفيزياء

وذلك من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر، مصححين معهم ما يلي:

١- كشف عنايتهم.

٢- شهادة الولادة الاصلية او صورة مصدقة عنها.

٣- صور من دفتر العائلة (صحة الاب وصحة الطالب).

٤- رسوم متفرقة وبقريها (٥٠ دينار امني).

٥- دفتر خدمة العلم.

حوادث

مقتل اثنين تحطمت طائرتهم في باكستان

اسلام اباد - رويتر - قالت وكالة الانباء الباكستانية ان طائرة عسكرية باكستانية صغيرة تحطمت قرب العاصمة انشاء قيامها بمهمة تدريب عابية مما اسفر عن مصرع طياريه.

وقالت الوكالة ان الطائرة كانت على بعد ٨٠٠ كيلومترا شرقي اسلام اباد عندما سقطت في ساعة متأخرة من مساء الاربعاء.

ولم تذكر تفاصيل اخرى ولكنها قالت ان تحقيقات بدت لمعرفة سبب الحادث.

موجات المد قتلت ١٠٠ شخص في نيكاراغوا

ماناغوا - نيكاراغوا - رويتر - قال مسؤول حكومي اول أمس ان موجات المد التي ضربت ساحل نيكاراغوا على المحيط الهادي يوم الثلاثاء اسفرت عن مصرع نحو ١٠٠ شخص وتركت ١٦٠٠٠ لاجئين مفردين.

وقال رئيس الدفاع المدني للفتحات جيليرمو جيفارا في مؤتمر صحفي، لصدت ارقام وصلت لثلاثمائة شخص تم اطلاقهم ونحو ١٦٠٠ مفرد وحوالي ١٠٠٠ قليل ونحو ١٥٠ مفرد.

وكان مسؤولون اخرون في الحكومة والمجلس الاعلى قد قدروا في وقت سابق عدد المفلوطين بأكثر من ٢٠٠.

حسنوف: نبييف لا يزال الرئيس الشرعي لطاجكستان

موسكو - رويتر - قالت سفارة طاجكستان في موسكو أمس ان الرئيس رحمون نبييف الذي اعلنت لهادة البرلمان والحكومة انه لم يعد عن السلطة لا يزال الرئيس الشرعي للجمهورية التي تقع في وسط آسيا.

وقال رحيم حسنوف المتحدث باسم السفارة في حديث هاتلي ولا قيادة البرلمان والحكومة لديها السلطة القانونية لعزل الرئيس وعلى ذلك فان نبييف لا يزال رئيسا.

وكان مجلس الوزراء وقبادة البرلمان قد ذكر في بيان تل في نبييف.

ولم يعرف حتى الان مكان القامة نبييف منذ احتل مسلحون مقر اقامته يوم الاثنين للمضي.

وقال حسنوف انه من غير المرجح انعقاد جلسة كاملة للبرلمان من للزوج عقدها اليوم لبعث لجره الاقتراع بعدم الثقة في نبييف.

شعر

نعمي
تنتي عشيرة آل عريقات واهالي ابوديس قديمهم الغالي المرحوم

الملازم المتقاعد محمد احمد عيسى عريقات (ابو احمد)

وسيتبع جثمانه الطاهر الى مواء الاخير في مقبرة وادي السبع بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٩٢/٩/٤.

تقبل التعازي في منزل شقيقة داود احمد عيسى عريقات للرجال وللنساء في منزل شقيقة علي احمد عيسى عريقات في حي الشهيد وصفي التل دفعة مطعم الهنا.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿كل نفس ذائقة الموت﴾
صدق الله العظيم

نعمي فاضل
اهالي بني نعمي في الضفتين يتعنون بمزيد من الاسى قديمهم عميد آل المصباح المرحوم.

احمد محمد صبيح الزيدات (ابو علي)

عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقى واصلاح ذات الدين اثر توبة قلبي تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهلم له وذويه الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في بيت ابن اخيه فريد صبيح الكنان في حي نزال/ منطقة بدر مقابل عيادة الدكتور وليد يعقوب.

شكر على تعازي
في كشت يتفقون بجزي الشكر وعظيم الامتنان لكل من واسلم بفقيدهم الغالي المرحوم

عبدالرحمن كشت ابو محمد

سواء كان ذلك بالمشاورة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات التعزية والاتصال الهاتفي او التني بالصحف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

ابو موسى
الذي انتقل الى رحمة تعالى في سفرة ربه ابو ديس - للنفس عن عمر يناهز ٦٥ عاما الرمرض لم يمهله طويلا.

رحمة الله ولحسن اليه تقبل التعازي في بيت ابنه موسى محمد يعقوب في الزرقاء - حي معصوم - قرب مدرسة للفيقة.

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالفتاح صبيح الغول

وتتقدم من الزميلة وال الغول الكرام بالصحف مشاعر العزاء والمواساة من الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج سليمان محمد علي عبد الهادي العباهرة من صبارين

الذي انتقل الى رحمة تصال صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٩/٣ عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

تقبل التعازي في منزل ولده احمد الكائن في القرية سالم/ سحاب

نعمي فاضل
تنتي عشيرة العباهرة عامه وال عبد الهادي خاصة بالفضتين والخارج فليقيدهم المرحوم.

الحاج سليمان محمد علي عبد الهادي العباهرة من صبارين

الذي انتقل الى رحمة تصال صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٩/٣ عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

تقبل التعازي في منزل ولده احمد الكائن في القرية سالم/ سحاب

نعمي فاضل
تنتي عشيرة العباهرة عامه وال عبد الهادي خاصة بالفضتين والخارج فليقيدهم المرحوم.

الحاج سليمان محمد علي عبد الهادي العباهرة من صبارين

الذي انتقل الى رحمة تصال صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٩/٣ عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

تقبل التعازي في منزل ولده احمد الكائن في القرية سالم/ سحاب

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿يا ايها الناس المظمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعل في عبادي وانكلي جنتي﴾
صدق الله العظيم

نعمي فاضلة
قليلية: آل جبار وال صبري في قليلية والاربن والخارج يتعنون بمزيد الحزن والاسى فليقيدهم الغالية المرحومة.

مها سليمان صبري

زوجة الاستاذ حسين احمد اسعد جبار التي انتقلت الى رحمة تعالى في قليلية يوم الاربعاء ٩٢/٩/٢.

رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنات.

تقبل التعازي في يوم الجمعة والسبت ٩٢/٩/٥.

للرجال في جمعية قليلية للتنمية الاجتماعية - جبل الحسين - جبل وزارة الصحة - وللنساء في منزل زوجها حسن جبار - جبل الزنمة - مقابل بقعة قليلية.

انا لله وانا اليه راجعون

جنائز الاربعين
من امن بي وان مات فسيحيا

سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة في مطراية الروم الكاثوليك بجبل عمان/ الدوار الاول جنائز الاربعين عن راحة نفس المرحوم.

عبد المسيح فارس مشو (ابو فارس)

ال فقيد يدعون الامل والارباب والاصفاء لمشاركتهم هذا الجنائز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

متعمك لله جميعا بمولود الضمة والعالية

نعمي فاضلة
ينسئ آل الوزني في الاربن والخارج بمزيد من الحزن والاسى ولتة المرحومة الحليقة

عريفة نصر الوزني (ام فايز)

ارملة المرحوم عبدالقادر حسن الوزني، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهلم لها وذويها الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل زوجها المرحوم عبدالقادر حسن الوزني - الكنان في شارع المحطة - جسر رعدان قرب مخفر رعدان ولدة ثلاثة ايام.

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿يا ايها الناس المظمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعل في عبادي وانكلي جنتي﴾
صدق الله العظيم

نعمي فاضلة
ايما بقضاء الله وقدره ينسئ آل السفروايو خجيل والنجر والدراسة المرحومة

ازدهار اسعد راشد السخن

التي انتقلت الى رحمة الله يوم امس الخميس وقد تم تشييع الجثمان الى مواء الاخير.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها خالد السخن - الجوفة شارع احمد صفي الجدي وللنساء في منزل زوجها خليل ابو خجيل - الجوفة.

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿كل نفس ذائقة الموت﴾
صدق الله العظيم

بمزيد من الحزن والاسى ينسئ آل البسطامي وال خضر واقرباؤهم وانسابا المرحومة

ميسر محمد اسماعيل خضر

ارملة المرحوم تقي فريد البسطامي ولدة «عوني، مازن، محمد البسطامي».

وشقيقة «هاني وعبدالهدي خضر».

عن عمر يناهز ٦٨ عاما، وسيتبع جثمانها من مسجد ابو درويش في الاضربة بعد صلاة الجمعة (١٩٩٢/٩/٤)، وسيتم الدفن في مقبرة آل البسطامي في ام الحصان.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها هاني خضر الكنان في عيرون قبل الوصول الى نوار القدي الارثوذكسي بـ ٣٠٠ اول شارع فرعي نحو اليسار مقابل منزل جيري وللنساء في منزل وادها مازن الكنان في جبل التاج للشارع الرئيسي، الطريق الثاني بعد صيدلة غسان على اليمين مقابل بقعة زيدان.

تقبل التعازي لدة ثلاثة ايام من تاريخ الدفن.

انا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الجبري يبلغ الحزن والاسى ولتة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمود عمر الجبري ابو عبدالرحيم

وقد شيع جثمانه الطاهر بعد ظهر امس الخميس الى مواء الاخير تغمد الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزله الكنان في جبل عمان شارع خرفان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿يا ايها الناس المظمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعل في عبادي وانكلي جنتي﴾
صدق الله العظيم

نعمي فاضل
آل جعدي - قليلية - ابناء محمد داود عمر جعدي، عمر وعثمان وعلي وعبدالله وداود يتعنون معهم المرحوم

الحاج عبدالكريم احمد داود جعدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٧٨ عاما وبشاركون صهرهم احمد عبدالكريم (ابو شهاب) واخوانه محمد ومحمود وحسن العزاء.

تغمد الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهلمنا وذويه الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في بيت ابنتها فريدة (الهشمي) يومي الجمعة والسبت ٩٢/٩/٥ وللنساء في منزل ابنه احمد عبدالكريم الكنان في ملابا الحي الغربي طريق الحلووز.

وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿كل نفس ذائقة الموت﴾
صدق الله العظيم

بمزيد من الحزن والاسى ينسئ آل البسطامي وال خضر واقرباؤهم وانسابا المرحومة

ميسر محمد اسماعيل خضر

ارملة المرحوم تقي فريد البسطامي ولدة «عوني، مازن، محمد البسطامي».

وشقيقة «هاني وعبدالهدي خضر».

عن عمر يناهز ٦٨ عاما، وسيتبع جثمانها من مسجد ابو درويش في الاضربة بعد صلاة الجمعة (١٩٩٢/٩/٤)، وسيتم الدفن في مقبرة آل البسطامي في ام الحصان.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها هاني خضر الكنان في عيرون قبل الوصول الى نوار القدي الارثوذكسي بـ ٣٠٠ اول شارع فرعي نحو اليسار مقابل منزل جيري وللنساء في منزل وادها مازن الكنان في جبل التاج للشارع الرئيسي، الطريق الثاني بعد صيدلة غسان على اليمين مقابل بقعة زيدان.

تقبل التعازي لدة ثلاثة ايام من تاريخ الدفن.

انا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الجبري يبلغ الحزن والاسى ولتة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمود عمر الجبري ابو عبدالرحيم

وقد شيع جثمانه الطاهر بعد ظهر امس الخميس الى مواء الاخير تغمد الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزله الكنان في جبل عمان شارع خرفان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

نعمي فاضل
تنتي عشيرة الحلبية في الاربن والخارج فليها المرحوم محمد يعقوب لدوده

الحاج عبدالكريم احمد داوود جعدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعمي فاضل
بمزيد من الاسى والحرز، ينسئ آل حش فليقيدهم المرحوم.

غالب محمد جمعة حبش (ابو مهدي)

من بيت بجن/ يافا عن عمر يناهز السابعة والثلاثين عاما تقبل التعازي في بيت والده/ عمان - حي الصنعة

ولا اراكم الله مكروها في عزيز

تواصل الود
وتبادل المحبة

تشير اعلانات التهنئة بـ نجاح العملية الجراحية التي اجريت بجلالة الملك الحسين والتي تنشر في صحف الارض المحتلة الى حجم التواصل بين الشعب الفلسطيني وشعب اسرائيل في هذه المرحلة تحسباً من تاريخ القضية الفلسطينية بشكل خاص والتاريخ العربي بشكل عام.. فالعناصر القومية الهاشمية غدت في شلحة القومية لردا يعمل لواءاوكافح الضغوط التي تمارس لاذلاء القومية وتكريس الانتماء التي تعني اعادة غاربت لسانة الى الورا وفتح المجال امام التجزئة للفرقة بالهيمية الانجليزية.

وقد تابع المواطنون في الارض المحتلة رحلة علاج الجراحية التحسين بقلب في سانفرانسيسكو في العملية الجراحية، وعبر مواطنون عن ذلك في احاديثهم الخاصة وعن طريق نشر الاعلانات للفرقة والجماعية في الصحف الفلسطينية، لاصحابهم بان مسيرة شعبة القومية تحسب في الفصل في هذه المرحلة العربية بين الانحراف القومي وتفضيه للسود العربي الذي كرس الحسين تاريخه لتعصب بالجهاد في اجله.. ومن اجل حماية الروح العربية وتمييزها بحيث كان الارض ولا يزال وليا العربي للعطاء الذي يجمع ولا يفرق.

وعل هذا الشعور من جانب المواطنين في الارض المحتلة تجاه القائد الهاشمي يمنع ايضا من حكمة المستقبل لسيرة النضال الفلسطيني التي لا بد وان توج باعادة للحمية بين شعب هذه الارض الحرة منها والحق في قاعدة الفكر القومي الذي رافقه الهاشميون وما زالوا كمنفعة محبة سرعان ما مستشرق فوق بقعة القمام لملصقة التي تاف المنطقة للصربية، ولا تفي المواطنين في الارض المحتلة، الرعاية التي اولها جلالة الحسين لرئيس ياس عرفات الذي مرهه لقي كل بالشفاء كنتاج ما ابغى الانسان الارضي من تقدم في مجال الطب.. وكنتاج لسيرة من النضال المشترك لتحقيق اهداف الامة وتحرير الارض والانسان.

رئيس جمعية التكافل الاجتماعي في الارض المحتلة

أبو عياش: هدفنا بث روح «العونة» في المجتمع

• لمسنا استعدادا دوليا لدعم مشاريعنا المستقبلية

قال السيد رضوان أبو عياش رئيس جمعية التكافل الاجتماعي في الارض المحتلة ان هدف الجمعية هو اعادة روح «العونة» القرائية الى المجتمع الفلسطيني وتفعيل الاطر المهنية والاجتماعية الموجودة في المجتمع واعادة صفاة الوحدة الوطنية على اساس من التساوي والاتصال بجذور المجتمع.

وكان السيد أبو عياش يرد على اسئلة المستمعين حول اسباب تشكيل هذه الجمعية.

• كيف نشأت فكرة انشاء الجمعية؟

• فكرة التكافل ليست حديثة بل هي مستوحاة من ديننا الحنيف ومن تراثنا العربي العريق ومن التجربة النضالية الفلسطينية، وتقوم الفكرة اساسا على التعاون الوثيق بين الطاعات المتخصصة المختلفة وغير المتخصصة للوصول بجمعنا الى بيئة تشكل حاضنة مستقبلية لاية ناس يمكن ان تقوم عليها «العونة» فلا يجوز الطبيب ان يتخذه ٨٠ عن السياسة و١٠ عن الطب وانما العكس فالطبيب يحتاج الى سياسة نجاح، وفي الظروف التي خلفها استمرار الاحتلال من تقيد للشعب كان لا بد من الخروج من حمى التسييس لكل الاشياء الى حمى بناء المجتمع، فربما والتي تشمل الاف بقاء على التحديت للطروحة امامه.

ان.. قصد بالتكافل جميع الطاعات النائية والمتنوعة فيما بينها بشكل اقل وامموني بحيث تكون هناك هيكلية قادرة على العطاء في كل زمان ومكان.. وقد كان هناك نقاش في الوسط للنقاش في التأييد والترحاب لأن هذه الفكرة تغطي حاجات يومية وتسد حاجة كبرى في البناء السياسي والناشط اولا من مفهوم «العونة» او الفكرة، والمتابعة في تراثنا.. وتقتل الفكرة الى الشارع عن طريق اللقاءات الجماهيرية طوال ثلاثة اشهر بجهود الاخوة الذين قاموا بشرها وتسلط الضوء عليها.. وبعد ذلك تمت صياغة النظام الناحل وتم الاعلان عن تأسيس الجمعية في اجتماع حاشد في الكلية الابراهيمية في القدس.. وتم اختيار اعضاء الهيئة الادارية للوقت التي وزعت مجالات العمل فيما بينها من اجل تفعيل الفروع التي تجاوزت عددها ١٠٠ فرعا والتي تشمل الاف على اسر صلبة... ونحن نعتد على

حماية تبني اطفال البوسة تحتاج فلسطين المحتلة

الاف الطلبات تنهال على مراكز التبني رغم موجة النقد الداخلية

يتردد مواطنون فلسطينيون على بلدية الخليل ضمن قوائم خاصة يجري اعدادها لتبني اطفال فلسطين البوسة والهرست حيث يتعرض المسلمون الى حملة ايداع صربية وسط توافد غربي لانهاء ذلك الفكر الاسلامي المتطرف في اورشليم. ويقر عدد طيات التبني حليا يكثر من خمسة الاف طالب وهذه الاف طيات التي تكم بها فلسطينيون في المثلث والجليل وتشرق على تلك الحملة بديلة لم الفهم. ورغم ان حملة التبني هذه لقيت تجاوبا واسعا في النطاق في الارض المحتلة كل الا ان البعض عارضها لاسباب كثيرة منها ان حملة التبني هذه تخدع المشروع الصربي - الغربي الهادف الى تفرغ البوسة والهرست من سكانها لاسلمين.. فلو ساست الاجنبية الاوروبية تعمل حليا على تبني الاطفال وتهجيرهم من ابناء الاء الى اورشليم حيث يجري تصديرهم وهو ما تقتطع للقوات الصربية حيث يجري اختطاف الاطفال المسلمين للتصير.

وهذا التهمج يعني ضمنا تكرارا لكثرة الهجرة الفلسطينية.. ويطلب بعض الفلسطينيين بمساعدة مسلمي البوسة والهرست ببلال والسلاح لان التبني لن يساعد.. ويرى منتقدو حملة التبني ان هناك الاف من

الاطفال الفلسطينيين بحاجة الى تبني ورعاية ومساعدة وهم اولو بالساعدة في المرحلة للراثة كما ان استجابة السلطات الاسرائيلية لطلبية لتبني السماح بفتح الاف اطفال المسلمين ولحضرهم من البوسة والهرست الى فلسطين المحتلة يبعث الشكوك والاحقاد فيما ترفض سلطات الاحتلال حتى الآن لم شمل طيات الفلسطينيين المشتتة حيث تنقسم بعض طياتهم غالب لا يحمل له شمل ويمشون في الفرج والافلال والام يعيشون في الداخل او ان بعض الاطفال لديه لم شمل والبعض الآخر ليس لديه.. هذه المأساة ترفض سلطات الاحتلال لانهاء منها بالنسبة وفي الوقت نفسه توافق السلطات الاسرائيلية على تبني اطفال غير فلسطينيين.. وهناك خطر تسرب اعداد من هؤلاء الاطفال بين ايدي عائلات اسرائيلية حيث تشهد اسرائيل عمليات تبني لاطفال يتم شراؤهم من امريكا اللاتينية والبلدين والبرازيل.. ومن الممكن في اطر عمليات تبني اطفال البوسة والهرست تحويل اعداد منهم الى عائلات اسرائيلية حيث ان السلطات الاسرائيلية هي التي تصرف على عمليات النقل.. الخ.. الا ان مؤيدي حملة التبني مصرون على لفي انما



رضوان أبو عياش

اساس التجميع لكل طاقات لخدمة المجتمع.. فالفرق عنصر تطوعي في خدمة مجتمعه بما يملك من طاقات.. فالعلم يستطيع التبرع ببعض لسانات اسويجا لتعليم محصن للطلبة المحتاجين.. والطبيب يستطيع علاج عدة حالات مجاتا يوما.. ومكان..

• ماذا عن الانشراكات في الجمعية؟

• الانشراكات يدفعها المنصب لفرع الجمعية في منطقته بصفة ثلاثة دائمين شهريا بحيث تصرف على المنطقة نفسها بقرار من هيئة الفروع الاخرى لتنفيذ مشروع معين في منطقته فان هذه المساعدة تعتبر دينا يستدعا في المساء.. ان هناك حاجة لائمة مشاريع اجتماعية واقتصادية..

• نعم.. لذلك نقاوضنا مع دول السوق الأوروبية المشتركة ومع منتظمات غير حكومية.. ووجدنا استعدادا لدراسة أية مشاريع تقدم المجتمع ونعما مامينا..

قبول طلبة سوريين في الجامعات الفلسطينية

وافقت لجنة الجامعات الفلسطينية على قبول طلبة المرتكعات السورية المحتلة في الجامعات الفلسطينية وستقوم الجامعات بمعالجة شهادات الثانوية العامة لاولئك الطلبة وستقوم الجمعية العربية للتطوير في الجولان بتنسيق عملية القبول والتنسيق.. وكانت اللجنة تقبل طلبة سوريين من الجولان بشكل فردي لكن القرار جاء ليؤكد القبول بشكل عام.

اختتام معرض تجاري في البيرة

اختتم المعرض التجاري الصناعي في مدينة البيرة الذي اشرفت عليه شركة تجارة وصناعة رام الله واللواء في سوق البيرة المركزي وشهد المعرض اقلا جملوريا منقطع النخيل حيث شاركت فيه مائة شركة ومصنع وقل الحراج اسعد حسونة رئيس الفرقة ان الهدف من المعرض تحفيز حيث اهل المواطنين على شراء المنتجات الوطنية.. وأشار ان ان الفرقة تستزم اصدار دليل تجاري لتنشيط الحركة التجارية والصناعية.

القانون العسكري للاحتلال يعامل الطفل كرجل..

المحامي غزلان: احتمالات النجاح امام المحاكم العسكرية لا تتعدى ٥٪

«عني خذي منك عايبات.. روحني! هذه العبارة ما زالت تتردد في اذني حتى اليوم.. فقد قالها لي طفل في المحكمة العسكرية الاسرائيلية عندما تأجل النقل في قضية الطفل واسعد الجفود لاجلته الى معتقله.. بهذه العبارة للجنة بدأ المحامي علي غزلان رئيس لجنة الحائين العرب في الارض المحتلة حديثه لـ «الدستور» حول تجربته في الدفاع عن المعتقلين في الارض المحتلة.

مركز الاحتلال ونقل وايصال الاخبار والرسائل ولللايس.. وكذا في البداية تعمل مجاتا وحاليا باتباع رمزية لتغطية مصاريفها، فانتعاشا لا تعامل اصحاب سائق سيارة اجرة ينقل اسرة المعتقل الى المحكمة.. فلور المحامي هو نور نضالي مكل للور الجماهيري، غرايب..

• وماذا عن الفرقات التي وجهتها في سياسة الاعتقال هي في اغلبها عشوائية، فمن الممكن ان يوقف حاجز عسكري سيارة باص ويطلب من ركابها النزول لم يعقل بعضهم.. وربما تتمسك اذا قلت ان قضايك يكلف الجنود بتفحص المعتقلين وكتابة تقارير الاعتقال وتوجيهاتهم ويكلفون بالمشاهدة ضمن في المحكمة.. وانكر في إحدى لرات الاء وجوسي في المحكمة العسكرية في رام الله اذا بعد من المعتقلين يتم احضارهم الى المحكمة لمحاكمة سريعة وابيلغوني بان للحق ليبلغ بأنه في حالة اعتقالهم فان المحكمة ستعرض عليهم غرامة مالية واذا انكروا سيكفون مصيرهم السجن، وعلوبا متى تمكلمهم، لكنهم وكنتيجة لاضطرار الشرطة كاذبا مقتنعين بشروط الاعتقال رغم انهم اعتقلوا اثناء عودتهم من العمل في اسرائيل، لي رام الله وجوسي اعتقالهم كجموعه.. واعتبروا بالتمهم رغم انهم لم يفعلوا شيئا، وحكم عليهم بالفراصة.. فالانسان الفلسطيني مهما كان موقعه مستهدف لخدمة الى الخضوع والياس..

وانكر ايضا قضية الفتاة، ولاء شرقاوي، من مخيم اميري، وهذه اتهمت بمحاولة طعن جندي امام مقر الحكم العسكري في رام الله.. وذلك بناء على لائحة الاتهام والافادة التي انتزعت منها.. عندها قررت ان اتأكد من الشريط العربي الذي قام بالترجمة، واستدعيته فابلغني بأنها قالت له انها لم تحاول طعن جندي بل كانت تطلب امام مقر الحكم العسكري لاسباب خاصة بها ولا علاقة لها بالوضع.. وما زالت تحاول الحصول على لائحة الاتهام لارجع قضية ضد للحق لعدم تحريه البقة في نقل الوافها.. ولذلك تمت تبرئة الفتاة من تهمة محاولة القتل (وعقوبتها لا تال عن سبع سنوات الى تهمة الاخل بالنظام (وعقوبتها الفتره لتي اعطيتا في الاعتقال).

وهناك طرائف وغرائب كثيرة.. فالفلسطيني العسكري الاسرائيلي لا يعمل الطفل للفلسطيني كطفل بل للمحامي يقوم بدور اجتماعي لفي يجل محل عاكة المعتال بزيارته في وحول عدد الحامين الصاملين يقول المحامي غزلان ان عندهم في الضفة الغربية يتراوح ما بين ١٢٠٠٠ من بين ٣٠٠٠ محاصرين.. وهناك حوالي ٧٠٠ محاصرين في غزة وهنا لعدد لا يكفي بسبب كثرة عدد المعتقلين، وقد تشعب دور المحامي يقوم بدور اجتماعي لفي يجل محل عاكة المعتال بزيارته في وحول عدد الحامين الصاملين يقول المحامي غزلان ان عندهم في الضفة الغربية يتراوح ما بين ١٢٠٠٠ من بين ٣٠٠٠ محاصرين.. وهناك حوالي ٧٠٠ محاصرين في غزة وهنا لعدد لا يكفي بسبب كثرة عدد المعتقلين، وقد تشعب دور المحامي يقوم بدور اجتماعي لفي يجل محل عاكة المعتال بزيارته في وحول عدد الحامين الصاملين

اختتام مهرجان القدس للثقافة والفنون



شملت أنشطة فنية وثقافية وعروض مسرحية واسمات شعبية شارك فيها العشرات من الشعراء.. وعروضها للفروسة والازياء الشعبية وفترات فنية لتعبر من للفرق الفنية وللشعبية.

والجيت الانشطة الجماهيرية على ملاعب مدرسة المطار في القدس حيث جرى اعداد مسرح خضي يسبع لعشرة اوف متفرج.. وتم في نهاية المهرجان تكريم للجنة الاعلامية المشرفة على المهرجان في بعض المشاركين في فعاليات.. وبلغ عدد الفرق المسرحية التي قدمت عروضها ١٧ فرقة ولوط غياي الحضور لفرق المسرحي في المهرجان لعدم تمكن الفرق المسرحية من الوصول الى القدس بسبب اجراءات الاحتلال.

Fireworks Thrills Your Heart

Fireworks Displays Our Profession

75 YEARS OF EXPERIENCE

- FIREWORKS FOR ALL OCCASSIONS.
- CORONATIONS.
- FESTIVALS.
- SPORTS GATHENING.
- PUBLIC OCCASSIONS.
- WEDDING PARTIES.

خبرة ٧٥ عاماً

● الألعاب النارية لكافة المناسبات

● الاحتفالات الرسمية والقومية

● المهرجانات الشعبية

● الدورات الرياضية

● المناسبات العامة

● الأفراح والأعياد الخاصة

الصناعات النارية

PYROTECHNIC INDUSTRIES

ABU DAD CENTER PHOENIX TEL FAX ٨٠٠ ٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤

PC BOX ٤٤٤ ٤٤٤ AMMAN JORDAN

PYRO-CHEM

تم تجميع النيران من قبل شركة

١٩٩٣

الأكبرس : الولايات المتحدة
تسير على طريق الانحدار

• مانا تراہ يقول لهم! :

